有朋自遠方來——專訪

Robert Griess 教授



策 劃:劉太平

訪 問:程舜仁、林正洪、柯文峰、李宣北

時 間:民國99年8月18日

地 點:中央研究院數學研究所

整理:陳麗伍

Robert L. Griess, Jr. 教授在 1945 年生於美國喬治亞州, 出生之後不久, 全家人即遷回賓夕法尼亞州匹茲堡市, 結束在當地中學的教育後, 在芝加哥大學獲得本科及博士學位, 博士的指導教授是群論大師約翰湯普森 (John Thompson), 在 1973 年他和 B. Fischer 分別發現了 Monster¹ 單群, 後來 Griess 教授在1980年代初, 獨力把它構造出來, 並證明 Monster 群的存在。這個結果對後來 Monster 群的研究有很深遠的影響。

李宣北 (以下簡稱「李」): 像往常一樣, 我們的第一個問題是, 你對數學的興趣是怎麼開始以及哪時候開始的?

Robert Griess (以下簡稱「G」): 我在公立學校念書的時候發現自己對數學還滿擅長的。我的 父親學生時代很喜歡數學,他教我許多簡單的幾何、整數的因數分解、三角函數的公式等等, 一些基本的、不需要太多專業知識就可以自己做的基礎數學,我很享受做這些數學的感覺。 以前每一科的老師都強調作答時要細心而且正確,我認爲這點在學習數學時是重要的。正確 的作答不一定會有讓人興奮的感覺,但是科學要求正確的答案並且清楚地表述答案。再大一 點,我們學到必須要有尋找事物眞相的洞察力,通常孩子是沒有這種能力的。

程舜仁 (以下簡稱「程」): 你提到你的父親對數學也很有興趣, 他是念數學的嗎?

¹註: 詳本期「怪物與月光 — 淺談 1998年 Fields Medal 得主 Richard Borcherds 的數學工作」一文。

- G: 不是, 他喜愛文學, 但拿的是商業管理的學位。 他很喜歡學習與分析語言及邏輯問題, 常與 我分享他的感覺。
- 李: 我注意到你能說流利的法語跟德語。
- G: 說流利是誇大, 找路大概沒有問題。
- 李: 但你對語言很有興趣?
- G:沒錯。我覺得語言是了解其他文化以及他人想法的窗口。在旅行中,藉著學習語言,我與人 接觸得到更多東西。透過找路、一點一點學會許多其它的語言。解決旅途中的問題是一種樂 趣,同樣的,比較不同語言的字、音也是一種樂趣。
- 李: 你在芝加哥上大學?
- G: 我所有的文憑都是芝加哥大學的。1963年秋天我進入大學, 八年後拿到博士學位。之後, 在 密西根大學找到工作, 直到現在還沒辦法讓我走路。
- 李: 你一進大學就主修數學?
- G:是的。起先我有其它選擇,但總是一直回到數學,它非常吸引我,花了一、二年的時間才下 定決心, 大概在大二或大三的時候我很篤定要學數學。大學的時候我遇到些很好的老師。其 中一位是 Arunas L. Liulevicius(1934-), 他是代數拓樸學家, 非常親切, 教書極爲淸楚, 他的線性代數課很受歡迎。大四的時候,上了 Jonathan L. Alperin² 的群論,課程內容很 豐富,他教得十分生動有趣,讓我對這個領域的所有面向有大致的認識。
- 李: 所以你選擇了群論?
- G: 是的。
- 李: 研究所呢?
- G: 那正是有限群論開始發展的時候, 芝加哥大學有很多這方面的教師、訪問學者與博士後。不 僅如此, 附近的伊利諾大學芝加哥分校, 也有許多成員對群論有興趣。每星期二的討論會吸 引了西北大學,聖母大學等大學的數學家,有許多讓人興奮的事,無時無刻都有人在討論。 對這個領域要如何發展隱隱然地有一種神祕的氛圍, 所以很容易被吸引。
- 程:是很自然地被吸引。
- 林正洪 (以下簡稱「林」): 能否談談你受到哪些人的影響?
- G: 芝大的群論教師有 Jon Alperin, George Glauberman(1941-), 以及後來我的論文指 導教授 John Griggs Thompson³。此外,我也受到某些訪問學者的影響,例如,Martin

²註: Jonathan Lazare Alperin (1937-), 美國數學家, 以 Alperin 猜想著稱, Alperine-Brauer-Gorenstein 理論就是以他爲

³註: John Griggs Thompson (1932-), 美國數學家, 1970年獲頒菲爾茲獎, 2008年獲頒 Abel 獎, 以有限群的研究聞名。

Isaacs⁴ 和 Leonard Scott⁵。Roger W. Carter⁶ 從英國來客座一學期, 講授李群, 他講課非常引人入勝。

- 程: 聽起來是段讓人嚮往的時光, 群論似乎是當時芝加哥大學主要的方向之一?
- G:那時候芝加哥大學可以說是代數方面拔尖的學校。前面提到三位群論學家,而基本環論的代表人物有 Irving Kaplansky(1917-2006), Israel Nathan Herstein⁷和 Saunders Mac Lane(1909-2005)。Mac Lane 和 Richard Swan⁸ 開了環論, K-理論以及群的上同調 (group cohomology) 課。
- 李: 我想問你關於 Monster 群。大家都知道你和 Bernd Fischer⁹發現了 Monster 群。可不可以告訴我們發現它的故事,如何發現的?
- G: 在我 1967 到 1971 念研究所的時候,關於可能對有限單群 (Finite Simple Groups) 做分類的討論日益熱烈。John Thompson 1959年的論文是個突破。Abraham Adrian Albert¹⁰在芝大規劃了一個群論特別年,大約是1961-1962年。這段時間,Jacques Tits¹¹ 訪問了芝大。Jon Alperin 那時是 Princeton 的研究生,也在芝大待了一年。還有 Daniel Gorenstein¹² 和 John Walter,最終他們成功地將有 dihedral 2-sylow 子群的有限群做了分類。據 Alperin 說這個結果太難,需要許多技巧,看來似乎是當時所能做到的最大限度,結果其實不然。

Tits 那時在發展 Buildings 的理論,並且應用到有限群。他做了很奇妙的工作,他告訴我如何在僅知道 Suzuki 有這樣一系列的群、這些群的階 (order) 以及 doubly transitive 的條件後,在沒有看到 Suzuki¹³ 論文細節之前,自己造出了這些群。這個例子顯示出當時這個領域已經蓄勢待發。

而在 Feit-Thompson 奇階定理 (odd order theorem) 出來之後, 雪球就開始滾動了。接下來幾年, 某些滿足特定假設的有限群的分類定理被證明了。1965左右, Zvonimir Janko¹⁴ 得到一個新的有限單群, 結果發現那是他早先與 Thompson 合作的分析中漏掉的一個情

 $^{^4}$ 註: Irving Martin Isaacs, 美國數學家, 現爲威斯康辛大學麥迪遜校區教授, 以群論與代數方面的硏究而爲人所知。

 $^{^5}$ 註: Leonard L. Scott, Junior (1942-), 美國數學家, 現爲維吉尼亞大學教授, 研究領域包含表現理論。

⁶註: Roger W. Carter (1934-), 數學家, 英國 University of Warwick 退休教授, 他的著作「Simple Groups of Lie Type」, ISBN:978-0-471-50683-6, 是單李群的標準參考資料。

⁷註: Israel Nathan Herstein (1923-1988), 波蘭裔美籍數學家, 他的著作「Topics in Algebra」, ISBN: 978-0-471-01090-6, 具有相當的影響力, 同時也是大學代數教科書。

⁸註: Richard Gordon Swan, 美國數學家, 以 Serre-Swan 理論最爲人所知。

 $^{^9}$ 註: Bernd Fischer (1936-), 德國數學家, 以在有限單群的貢獻最爲人所知。

 $^{^{10}}$ 註: Abraham Adrian Albert (1906-1972), 美國數學家, 在 Albert-Brauer-Hasse-Noether 理論的研究最廣爲人知。

¹¹註: Jacques Tits (1930-), 比利時與法國數學家, 研究領域包含群論和幾何, Tits 群的發現者。

 $^{^{12}}$ 註: Daniel Gorenstein (1923-1992), 美國數學家, 研究領域包含交換代數, 對有限單群的分類有很重要的影響。

¹³註: Michio Suzuki 鈴木 通夫 (1926-1998), 日本數學家, 以 Suzuki sporadic 群最廣爲人知。

¹⁴註: Zvonimir Janko (1932-), 克羅埃西亞數學家, 群論中 Janko 群就是以他爲名。

況。這個錯誤,不能眞正算是他們的錯,他們的工作仰賴一個外來、不正確的 character 表。 這也凸顯出盡信書, 不如無書。不論如何, Janko 自行發現了這個群, 現在稱爲 J_1 群。不 僅如此, 在一兩年之內, 他又找到另外二個, 其中之一, 也由 $Marshall Hall^{15}$ 獨立發現。 群論圈子裡,對於爆發出新的 sporadic(散在) 群都非常訝異。 J_1 的發現是自 19世紀的 Mathieu 群後, 百年來新出現的第一個 sporadic 群。大家開始懷疑是不是還有更多群。 1968年又發現大約5個群。它們的發現用到來自於組合數論,有理格子理論(Theory of rational lattices) 以及 Internal groups 的技巧, 涉及許許多多的想法。

你問的 Monster, 是 1973 年發現的。所謂的發現指的是找到證據, 當時並沒有存在的證 明。在 J_1 出現後的十年中,大家很好奇到底會如何發展下去。每當可能有新的有限單群的 消息出現, 就讓人爲之一振, 一兩年後, 卻沒有任何進一步地確認, 又讓人沮喪。可是就在 大家都以爲這一波發現的浪潮已經過去了,卻又發現一個新的群。 這就是我們當時研究的氣 氛。

能找到新的單群當然是充滿樂趣的事. 這其中蘊含了許多漂亮的數學。有人公開表示在尋找 有限單群,有些人則私下默默努力。數學家要找到一個群可能是有限單群的證據,必須對群 論有足夠的知識。即使如此, 也不等於有足夠的運氣找到一個好的候選群。我想這就好像尋 找次原子粒子 (sub-atomic particles), 即使努力找到了新粒子存在的證據, 但真正需要的 是有實驗證實它的存在。

程: 你認為還有其它的有限單群嗎?

G:沒有證據顯示還有。不過,發現新群的進程什麼時候結束並不淸楚,也不知道是不是真的就 會結束。Mark Ronan¹⁶ 寫了一本書 "Symmetry and the Monster: The Story of One of the Greatest Quests of Mathematics" ¹⁷, 這書有個聳動的書名, 在我的書評¹⁸中, 我 解釋當時對於要相信什麼、以及一個研究者的心力該投注到哪一個方向,並不明朗,因爲 Monster 的大小 (大約 10^{54}) 以及它的所有矩陣表現 (最小是 196883), 使得描述它在技 術上是一大挑戰。即便投入了這個研究,所付出的努力是否值得也不確定。也許有半打有待 發現的群,它們比起 Monster 來絕對更大得嚇人。那麼,放棄原有的研究計畫,從事建構 Monster 群是否值得?從事已經具體成形的計畫應該是比較安全的。這些是每個人在研究 生涯中都要做的評估。

我那時頗年輕, 不知道該如何抉擇, 所以我就像每個人一樣, 暫時觀望一會, 看看情況如 何。1970年代末,有一股很強烈的氣氛覺得有限群的分類可能就到此爲止了。前面我提過

¹⁵註: Marshall Hall (1910-1990), 美國數學家, 研究領域包含群論與組合學。

¹⁶註: Mark Andrew Ronan, 數學家, 伊利諾大學芝加哥校區退休教授, 研究領域包含 Buildings 理論。

¹⁷註: Symmetry and the Monster: The Story of the One of the Greatest Quests of Mathematics, ISBN-10: 0192807226, 由 Oxford University Press(USA) 出版。

¹⁸註: 書評請見 http://www.ams.org/notices/200702/rev-griess.pdf。

的 Janko 造出了第四個群,在1975年五月發表。所以自1973年 Monster 以及它的近親被發現之後二年,又有一個新的發現。這些消息也許會讓那些相信分類即將結束的人動搖,確實如此。所以分類研究者在某一方面可以說是在賭博,冒著多年來所工作的問題可能是無解的風險。

- 程: 你花了多久造出 Monster?
- G:看你怎麼說。多年來,我反覆地有些想法,實驗性地試過些小小的計算,不那麼認真的試著構造 Monster,直到1979年秋天。在我1980年1月14日正式發表結果之前,實際的工作時間大概是三個月。
- 林: 是什麼讓你相信可以不憑計算機就造出這個群? 我想當時大概沒人相信有人能不用電腦, 只靠純粹手算造出這麼大的群。
- G:我會跳進來做其中一個動機是渴望刺激。另外,我也注意到得有新的想法持續注入有限群 理論中。我忖度如果我加入,也許會有些新的、很有用的想法。因此決定嘗試,看結果如何。
- 李: 那時你在普林斯頓?
- G: 那是我第一次的教授年休 (sabbatical leave),得到1979年秋到80年在普林斯頓高等研究院 (IAS) 工作的邀約。那兒的工作環境好,對於做研究很有助益。每天可與各種各樣的數學家午餐。那年是 IAS 幾何特別年,我遇到丘成桐¹⁹, Karen Uhlenbeck²⁰, Richard Schoen²¹等人。這群人每天談的都是幾何。他們聚餐,打排球,聚會,非常熱鬧。我聽他們談,試著學些東西。
- 李: 你是否從與他們的談話上得到靈感?
- G:沒有用在我的研究工作上。我聽了 Armand Borel²²算術論及上同調群的課,因此接觸到 許多他在幾何,分析及李群的工作,給了我一些深入的想法。

1979年秋, 我準備好要著手 Monster。在前往普林斯頓之前的那個夏天, 我參加了幾個會議, 我持續計算高維度的表現群, 維度應該是 196883, 有許多假設, 所以我不停地嘗試簡單的情況, 看看其中的變化, 釐清問題在哪裡。我製造群作用在李代數上的樣本, 讓情況愈來愈複雜, 然後試著自己解釋爲何會如此。有限群作用到這類代數的文獻不多, 我嘗試將代數裡的計算等價於某一個涉及群乘法的敍述, 以了解這些情形, 因爲這是我所熟悉的。後來當我將答案轉換爲我想要的公式時, 就扔下原先的實驗計算, 因爲我不再需要它們了。

林: 我想 Gorenstein 是在1980年代初期宣布了有限單群的分類?

 $^{^{19}}$ 註: Shing-Tung Yau 丘成桐 (1949-), 華裔美籍數學家, 1982年獲頒菲爾茲獎, 主要研究領域爲微分幾何。

 $^{^{20}}$ 註: Karen Uhlenbeck (1942-), 美國數學家, 詳數學傳播第 30 卷第 3 期, 有朋自遠方來專訪。

²¹註: Richard Schoen (1950-), 美國數學家, 詳數學傳播第 24 卷第 4 期, 有朋自遠方來專訪。

²²註: Armand Borel (1923-2003), 瑞士數學家, Linear algebraic group 現代理論的創建者之一。

- G: 我確定他是在我也參加的美國數學學會 (AMS) 在舊金山的年會宣布的, 雖然他的講題並 沒有標明是有關有限單群最終的分類。
- 林: 至少我聽說許多人聽到後非常震驚, 許多群論專家感到失落, 因爲他們不知道下個計畫該做 什麼, 你又是怎麼看待這個?
- G: 換句話說, 既然主要的問題已經被解決了, 下一步該怎麼辦? 也許你可以說這是面對生涯 轉換,也是許多人一生中都要處理的。一般做法也許是整理一些東西,然後繼續前進。我嘗 試不同的東西,我最熟悉、而且自在的是繼續探討有限單群以及它們如何出現在代數中。所 以我研究非結合代數, 研究有限群如何嵌入李群, 致力於非結合系統的工作。 然後當頂點算 子代數 (vertex operator algebra) 在 1980 年代中期出現, 這是以新方式研究有限單群 的新契機, 所以我選擇做這個。其他人面對生涯轉換有不同的因應方式, 比方說有限群的表 現在近幾十年來成長爲一個很大的領域,它與代數幾何, Category 理論,有很強的連繫,甚 至可連結到代數拓樸。這是人們做的選擇之一,另一方面有限群也與編碼學、Galois 理論 有關。

柯文峰 (以下簡稱「柯」): 如果有研究生對群論有興趣, 你會建議什麼方向?

- G: 這一點要看學生本身, 我會問他喜歡什麼樣的數學, 想做什麼。如果他一點想法都沒有, 那 麼我會給他看我最近做的一些東西, 要求他們試著做延伸的工作。不過長遠來說, 一旦他們 出了論文能夠立足, 就應該試著尋求與其它領域的連結, 因爲這是啓發靈感的來源。
- 程: 你有多少博士生?
- G: 五位。
- 程: 你是否認爲帶博士生也是刺激研究靈感的某種方法?
- G:是的,與聰明的學生討論正在做的研究計畫很可以激盪出新的體悟。 教大學生讓我對基本 的課題了解得更清楚。我曾指導過一些優秀的大學生做暑期研習計畫,也曾有研究生讓我印 象深刻。有些人現在仍在做研究。我的第一個博士生 Arnold Feldman²³。35年前畢業. 到 現在還一直有論文發表。
- 李: 你提到暑期研習計畫, 可不可以詳細談談這個計畫?
- G:暑期研習計畫主要是由美國國家科學基金會贊助的"大學生研究工作體驗"(Research Experiences for Undergraduates-REU), 外國學生不能申請 REU, 但可由其它附加計畫, 得到補助。基本上, 學生得到從事8個星期工作的獎助金, 在此之前, 他們分別與不同的教 授談, 詢問可以做些什麼。 通常我告訴他們我手邊目前做的一些工作, 他們聽完離開之後就 再也不來找我了,不過有些還是回來了。今年(2010)春天就有個很好的學生,我給這個大

²³註: Arnold David Feldman, 美國數學家, 現任教美國 Franklin & Marshall College。

三的學生一個建構格子點的模型,其中包含了我與林正洪合作的工作中需要的那些格子點。 他查文獻,念有關的研究教科書,得出不少新的結果,做了很棒的工作。我讀他做的東西覺 得很有意思,和他討論帶給我很多樂趣。

- 程: 我想得沒錯的話, 你很享受教書。
- G: 沒錯。
- 程: 我聽到的你的講課非常清楚, 尤其是你在2007年台灣數學年會中給的演講, 是非常好的演講, 我想你一定花了很長的時間準備。
- G: 多謝。
- 程: 你花很多時間備課嗎?
- G:看情形而定。大學部的課,例如基礎線性代數,多變量微積分或基礎機率,通常不需太多時間,即便是研究生的代數課,我通常也不需要花太多心思準備。如果是比較專門的課,有人會挑我證明中的毛病,就得費心思辯解。
- 程: 你說他們在課堂上和你爭辯?
- G: 是啊!
- 林: 他們有簡單的證明?
- G: 哦!他們很在意枝微細節、邏輯以及實際上我做了什麼樣的假設。針對這些開放地討論。不 同數學背景的人會提出我不曾想到的觀點,所以與學生做這類的討論很有意思。
- 李: 你教機率?
- G:只是基礎機率。我當然不是機率學者,基礎機率開始的部分有許多計數。
- 李: 所以不是測度論的機率。
- G: 我教的只是入門的課, 談一些集合論和實分析。不確定教科書裡有沒有測度論這個名詞, 但是我在課堂上交代了這些背景知識, 學生似乎也能接受。這門課是針對非數學系的學生而設計的。
- 李: 你是否感到現在的學生和35年前的學生不一樣?
- G:是有不同,當然數學也不一樣了。我覺得主要的不同是在大學生的行爲舉止。研究生多少已有了專業的態度,這與35年前分別不大,有趣的是數學和35年前不同了。現在的大學生帶著不同的任務入學。我上大學的時候,大家關心的是自由,是打破不合理的枷鎖,鼓吹一個更公平、公義的新文明。我們覺得應該在大學裡探索任何想知道的事情。而現實環境也左右其時學生的態度,如今人們更加意識到生態環境的問題,當經濟衰退,大家更務實面對賺錢課生。但是理想與現實兩種觀點我們都需要,二者之間永遠在拉扯。我不願意看到任何一端

被消滅掉、我認爲它們混合存在是健康的。社會需要有創見的人、自由自在追尋有興趣的事 物與嚴謹的訓練二者並存是社會進步所必須的。

- 李: 1968芝加哥暴動時你在芝大?
- G:是的,當年八月我們在數學系爲有限單群而興奮的時候,城的另外一邊正舉行1968年民主 黨全國代表大會。警察出動鎭壓,許多人湧入芝加哥,憤怒的人發表公開演說,這些大概是 後來大選民主黨落敗的因素之一。對於許多人, 那是個多災多難的時代, 越戰也在進行中。
- 村: 回到剛才提到的大學生暑期計畫, 我想知道一些細節, 比方說在台灣我可以向國科會申請一 個針對大學生的計畫, 但是我必須自己找學生, 你們是不是也是這樣?
- G: 學校鼓勵教授們在申請研究補助時, 特別增列一項對學生的補助。而系裡會知道一共核准 了多少。我的計畫中核准的錢,不一定給我的學生,而是由系裡統籌運用分配給學生。我前 面提過還有其它的基金,有時候學校也會從經常性開支中支付這些。
- 柯: 那麼如何挑選學生?
- G:大學部的學生都可以申請。由主持整個暑期計畫的教授根據學生的興趣建議他們與相關的 教授談, 必須教授與學生雙方都樂意, 通常是一堆幸福快樂的結合。 今年由於申請人太多, 60個學生申請, 而有意願指導的教授只有30位, 只好對很多學生說抱歉了。我們不曾預期 會發生這樣的情況, 一般大約是30位學生。 有些學生只修到高微, 成績是 C. 大多數的教授 自然不會收他。另有一些很好的學生,興趣在工程方面,這些學生大概就不會來找我。還有 的人對數學生物感興趣, 他們會去找跨領域的教授。一般來說, 如何推薦可能的指導教授是 很淸楚的。
- 程: 我想問一個也許有些讀者想知道的問題。如果一個對數學有興趣的高中生想要知道什麼是 學好數學的必備條件, 你要如何回答?
- G: 第一個很容易, 把學校的數學課學好。其次, 美國各地都有爲國、高中生辦的暑期活動。我們 系裡已經辦了十年了。學生來一、二個星期、學習編碼理論、數學模型, election theory, 模 擬流體的流動或數論, 有許多這類的專題工作坊。 大部分的學生非常聰明。 這些工作坊盡量 讓學生可以入手,老師給學生敎材引領學生解決某些問題。我觀察到這些學生大多很活潑, 很愛發言, 彼此很有互動, 這是好的。我當學生的時候, 記得數學系的學生喜歡獨自作業, 彼 此不大往來。現在強調小組作業, 我認爲這對心智是健康的。小組作業的缺點是程度差的學 生可以躲在程度好的學生後面。不過你只要考考他們, 就可以知道他們的程度, 也有其它的 方法可以鑑別, 但是學生之間的互動有益於心智的發展。在一個小組裡, 課後的討論、對話 頗能收到教育的效果。

李: 你有什麼休閒活動?

G:我喜歡旅行,也試著用自己緩慢的步調學語言。我愛好參觀藝術博物館與繪畫,非常喜愛舞蹈。我知道台灣有個很棒的舞團 — 雲門,幾年前我在台南看過他們的演出,眞的是一流的。雖然是不同的領域,但我認爲創意工作大抵很類似。每個人的喜好不同,也不是每個人都喜歡舞蹈。如果你喜愛某個創作領域,想要了解它,要從分析與整合二個方面著手。所謂分析就是了解這個領域的規則,如何運作;整合則是將藝術呈現的種種想法結合起來,在數學裡這也許是證明某些定理的想法,在藝術裡也許是研究或創作一件作品、一齣戲、一首曲子,這些都需要分析與整合。好的教育應該要教年輕人融合運用這兩種方法,不能一味的背誦公式,也不能只一味隨興的創作,期待有朝一日有好的作品。二者任一都不是好的,必須學會雙管齊下。

李: 請問研究遇到瓶頸時, 你如何自處?

G: 散步, 或是做些別的我喜歡的事。我不會跳舞, 但是我喜歡看舞蹈表演, 所以就讓自己享受一場舞蹈演出。或是, 舉例來說, 上星期, 我卡在某個問題上, 於是自己放假到故宮去盤桓一天, 傍晚等公車時, 忽然有個想法。所以你必須要有耐心。成功的研究牽涉到耐性, 必須努力投入, 但是也必須要有耐心, 時間會揭開問題的面紗。

林: 我想我們就此打住, 謝謝你。

—本文訪問者程舜仁、林正洪、李宣北任職中央研究院數學研究所, 柯文峰任職國立成功大學數學系, 整理者陳麗伍爲中央研究院數學研究所助理—

本刊第35卷第2期 (138號)"編者的話"及"陳省身與漢堡大學"二文中,陳省身先生出生日期1911年10月26日乃出自於漢堡大學所存陳先生的檔案,另據2002年華東師範大學出版社所出版的「陳省身文集」,編者張奠宙、王善平在編者的話當中,有如下的敘述「···前人編選、翻譯中的誤植都盡量與以補正。例如,陳先生的出生日期,我們一律訂爲1911年10月28日。···」兹補述於此,提供讀者參考。